

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *МАГИСТР*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области социального проектирования в дизайне

Задачи дисциплины:

- Сформировать навык управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, в аспекте социального проектирования в дизайне
- Развить способность создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Сформировать навык осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2). Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.

Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является расширительной для обучения дизайнера в магистратуре.

Дисциплина «Социальное проектирование в дизайне» изучается в 3 семестре обучения в магистратуре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения профессиональных проектных дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений «Социальное проектирование в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Современные проблемы дизайна Event-дизайн в культурной среде
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	Знать: - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	Знать: - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; Уметь: - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; Владеть: - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	Знать: - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствован и</p>	<p>Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</p> <p>Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p>Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p>ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его</p>	<p>Знать: -Формы и инструменты научного и прикладного исследования; -Нормативные требования к оформлению проектной документации;</p> <p>Уметь: -Определять актуальную проблематику проекта; -Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; -Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;</p> <p>Владеть: -Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; -Находит оригинальные решения в работе над проектом; -Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации</p>

	<p>для решения стандартных задач и закрытых проблем</p> <p>ПК-1.4.</p> <p>Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-1.5.</p> <p>Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p>	
<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета,</p>	<p>ПК-4.2.</p> <p>Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять часть работ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы производственной деятельности в области специализации; – Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; – Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; – Оформлять рабочую документацию к проекту; – Планировать производственную работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организует реализацию проекта на производстве; – Выполняет авторский надзор;

<p>модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p>ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>	<p>– Осуществляет контроль качества производственных работ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины “Социальное проектирование в дизайне” составляет 3 з.е., 108 ак.ч, из них контактных - 60 ак.ч., СРС – 21 ак.ч., формы контроля промежуточной аттестации:

- Экзамен – 3 семестр;

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся					
в том числе:					
Занятия лекционного типа	2			2	

Занятия семинарского типа		58			58	
Индивидуальные и другие виды занятий						
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48			12+36	
Форма промежуточной аттестации					Эк	
Общая трудоемкость	акад. час				108	
	з.е.				3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежная аттестация проводится по окончании работы над заданиями темы 2, как правило, на 9-10 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра, проводится по расписанию экзаменационной недели, в последнюю учебную неделю семестра выпускного курса в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
консультация по творческой работе	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5.	зачтено/не зачтено

консультация по самостоятельной работе	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5.	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
в форме просмотра всех работ за семестр по завершении темы 2	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5. ПК1.1./1.2/1.3/1.4/1.5	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5. ПК1.1./1.2/1.3/1.4/1.5 ПК 4.2/4.5/4.6/4.8	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания по основам социального проектирования в дизайне:

- Создание инклюзивного общественного пространства
- Развитие экологически устойчивой инфраструктуры
- Улучшение городского пространства
- Разработка дизайна общественного транспорта
- Разработка дизайна общественного места с фокусом на социальное взаимодействие

Типовые творческие задания по экономическим основам проектирования в дизайне:

- Создание эффективного макета упаковки товара.
- Создание продающего дизайна для рекламного буклета.
- Разработка пользовательского интерфейса для приложения.
- Создание логотипа для нового бренда.
- Разработка эргономичного и стильного дизайна мебели.

Типовые творческие задания по методам социально-экономического проектирования в дизайне:

- Разработка дизайна социального бюллетеня.
- Разработка корпоративного логотипа для благотворительной организации.
- Разработка дизайна для рекламной кампании по борьбе с детским психологическим насилием.
- Разработка дизайна для социальной программы поддержки бездомных животных:
- Разработка дизайна информационного портала о социальных предпринимательских проектах.

5.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ПК-1; ПК-4

УК-2

1. Что включает в себя фаза инициации в жизненном цикле проекта в социальном проектировании в дизайне?

- a) Определение целей и задач проекта**
- b) Составление плана выполнения проекта
- c) Выполнение проекта и достижение поставленных целей
- d) Оценка результатов проекта и подведение итогов

2. Какой инструмент используется для оценки рисков в проекте в социальном проектировании в дизайне?

- a) SWOT-анализ
- b) Диаграмма Ганта

c) Матрица управления рисками

- d) Диаграмма Перт

3. Что включает в себя фаза планирования в жизненном цикле проекта в социальном проектировании в дизайне?

- a) Распределение ресурсов и назначение задач**
- b) Определение целевой аудитории проекта
- c) Определение критериев успеха проекта
- d) Оценка рисков и разработка контрольных механизмов

4. Какие интерактивные методы могут быть использованы в фазе реализации проекта в социальном проектировании в дизайне?

- a) Фокус-группы и опросы
- b) Прототипирование и тестирование
- c) Проектирование совместно с пользователями
- d) Все вышеперечисленные методы**

5. Что включает в себя фаза закрытия проекта в жизненном цикле проекта в социальном проектировании в дизайне?

- a) Анализ выполнения проекта и оценка результатов
- b) Распределение накопленных ресурсов и активов

- с) Документирование опыта и создание отчетов
- d) Все вышеперечисленные действия**

ПК-1

1. Какие из следующих качеств являются важными для создания сложных комплексных художественных и дизайн-проектов?

- a) Креативное мышление
- b) Технические навыки
- с) Глубокое понимание социальных проблем
- d) Все вышеперечисленное**

2. Какой подход следует использовать для нахождения креативных решений открытых проблем в социальном проектировании в дизайне?

- a) Стандартные методы
- b) Применение технологий искусственного интеллекта
- с) Эксперимент и пробный-ошибочный метод**
- d) Взаимодействие с заказчиком

3. Какое значение имеет оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости?

- a) Восхищение покупателей
- b) Повышение прибыльности проектов
- с) Новаторство и уникальность**
- d) Сотрудничество с конкурентами

4. Какая из следующих характеристик дизайнера поможет прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего?

- a) Широкий кругозор и образование
- b) Стремление к самосовершенствованию
- с) Аналитические способности
- d) Все вышеперечисленное**

5. Дизайн-проект с большой социальной значимостью обычно означает:

- a) Проект, который привлечет внимание общественности и СМИ
- b) Проект, который приносит финансовую выгоду
- с) Проект, ориентированный на решение проблем и улучшение качества жизни общества**
- d) Проект, основанный на последних модных тенденциях

6. Какое из следующих утверждений относится к профессионалу, способному создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты?

- a) Они часто работают в изоляции, не общаясь с другими дизайнерами
- b) Они стремятся к разнообразию в своих работах**

- c) Они всегда следуют уже установленным стандартам и правилам
- d) Они мало обращают внимание на мнение заказчика

ПК-4

Каковы шаги процесса разработки технологической документации и образцов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии?

- a) Планирование, дизайн, изготовление, тестирование, производство
- b) Исследование, планирование, разработка, тестирование, производство**
- c) Анализ, планирование, исполнение, контроль, оценка
- d) Идея, дизайн, разработка, производство, внедрение

Какая роль производственного комплекса (студии, мастерской, предприятия) в процессе планирования и организации производственного процесса макета, модели, прототипа, промышленного образца?

- a) Он не имеет роли в данном процессе
- b) Он обеспечивает необходимые ресурсы и оборудование**
- c) Он надзирает за качеством исполнения
- d) Он ответственен только за реализацию проекта в целом

Каким образом можно контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале и качество производства работ?

- a) Проверкой визуальных аспектов изделия или проекта
- b) Использованием специализированных инструментов и технологий
- c) Проведением тестирования и измерений
- d) Все вышеперечисленное**

Какой путь следует пройти для успешного осуществления социального проектирования в дизайне?

- a) Исследование потребностей, разработка концепции, планирование, реализация, оценка результатов**
- b) Определение проблемы, анализ решений, проектирование, исполнение, контроль
- c) Постановка целей, оценка ресурсов, разработка плана, внедрение, оценка результатов
- d) Создание идеи, разработка дизайна, производство, анализ, оценка

Что означает "креативная индустрия"?

- a) Производство или предоставление товаров и услуг, требующих творческого подхода**
- b) Индустрия, связанная с производством креативных товаров

- с) Индустрия, специализирующаяся на внедрении новых технологий
- д) Индустрия, где на первом месте стоит инновационное мышление

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-. 1чз1

Дополнительная:

1. **Саенко, Ю. И.** Моделирование показателей развития социальной инфраструктуры. - Киев, 1991. - 164, [3] с. - ISBN 5-12-002267-7. 1нб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»